HÔTEL DROUOT

8 DÉCEMBRE 1948

I. - Ancienne collection DE VERNINAC

PEINTURES - AQUARELLES - DESSINS

par Eugène DELACROIX

II. - Appartenant à Divers

TABLEAUX ANCIENS

par : C.-J. VAN CEULEN, A.-J. VAN CROOS, J.-F. VAN ES, J. VAN GOYEN, TH. DE KEYSER, N.-B. LÉPICIÉ, P.-P. PRUD'HON, J. RUYSDAEL, S. RUYSDAEL, N.-A. TAUNAY, D. TÉNIERS LE JEUNE, ETC.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

SIÈGES ET MEUBLES

du XVIIIe siècle

estampillés des Maîtres-Ebénistes : I. CRIAERD, D. GENTY, G. JACOB, M. JULIEN, G. MATHIEU, P. RÉMY, J.-H. RIESENER, C. TOPINO

MOBILIERS DE SALONS garnis en ancienne tapisserie de Beauvais

TAPISSERIES

TAPIS D'AUBUSSON & D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT - Salles N°s 9 et 10 réunies

Le Mercredi 8 Décembre 1948, à 14 heures

Me Maurice RHEIMS
COMMISSAIRE-PRISEUR
48, Rue Laffitte — PARIS

Assisté de :

Pour les Tableaux modernes :
M. Jean METTHEY
Expert
69, Faubourg Saint-Honoré

Pour les Tableaux anciens :
M. Robert LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre
4, Avenue du Président-Wilson

Pour les Objets d'Extrême-Orient :
M. Michel BEURDELEY
Arbitre C^t près le Tribunal de Commerce de la Seine
4, Rue de l'Elysée

Pour les Meubles :
M. Bernard DILLÉE
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
54, Rue Taitbout

Pour les Tapis :
M. Michel ADJOUBEL
Expert
29, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 7 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures.
Entrée particulière par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17.50 % en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais seront réduits de 3 % de 100.001 francs à 500.000 francs et de 4.50 % au-dessus de 500.000 francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

1° *Ancienne Collection de VERNINAC*

provenant du Château de Croze (Lot)

PEINTURES - AQUARELLES DESSINS

par

EUGÈNE DELACROIX

(1798-1863)

Ces œuvres ont été pour la plupart, données ou léguées par le peintre, à la famille de Verninac ; quelques-unes furent achetées à la vente Delacroix, en 1864, par M. François de VERNINAC.

La sœur du Maître avait épousé en 1798, M. Raymond de Verninac, Ambassadeur de France. En 1814, à la mort de leur mère, elle recueillit son frère qu'elle éleva avec son fils Charles (né en 1800). Delacroix fut également lié d'une grande amitié avec Henri et François de Verninac, fils d'un armateur de Marseille, cousin germain de Raymond de Verninac.

1. Etude pour l'éducation de la Vierge.

Cachet de la vente Delacroix, en bas, à droite.

A figuré à l'exposition Delacroix, Juin-Juillet 1930, sous le n° 428 A.

Dessin mine de plomb : Haut., 17 cent.; Larg., 15 cent. 5

(*Voir la reproduction*, pl. I.)

2. Etude pour l'éducation de la Vierge.

Cachet de la vente Delacroix, en bas, à droite.
A figuré à l'exposition Delacroix, Juin-Juillet 1930.
N° 428 A du catalogue.

Dessin mine de plomb : Haut., 15 cent. 5; Larg., 17 cent. 5

3. **Etude de lion.**

Daté 4 Décembre 1857. Dédicacé à Jenny Leguilion.

Dessin à la plume : Haut., 11 cent. 5; Larg., 17 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. I.)

4. **Etude de chinois.**

Cachet de la vente Delacroix, en bas, à gauche.
A figuré à l'exposition Delacroix, Juin-Juillet 1930.

Dessin mine de plomb : Haut., 17 cent. 5; Larg., 14 cent.

5. **Etude de cheval.**

Daté en bas, à droite, *2 Mars 1857*.

Dessin à la plume : Haut, 44 cent.; Larg., 20 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. I.)

6. **Etude de lion.**

Daté en bas, à droite, *27 Février 1852*.

Dessin à la plume : Haut., 13 cent. 5; Larg., 20 cent.

7. **Fleurs.**	Aquarelles : Haut., 15 cent.;	Larg., 10 cent.
8. **Fleurs.**	—	— —
9. **Fleurs.**	—	— —
10. **Fleurs.**	—	— —

Ces aquarelles ont été faites en Septembre 1855, au cours d'un séjour de Delacroix au Château de Croze, résidence de la famille de Verninac.

(*Voir la reproduction*, pl. II.)

1

3

5

7

8

9

10

11

14

12

13

11. Fuschias.

Annotation, en haut, à gauche.

Aquarelle : Haut., 30 cent.; Larg., 19 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. III.)

12. Le château de Turenne, près de Croze.

Cachet de la vente Delacroix, en bas, à droite.
Exposition Delacroix, Juin-Juillet 1930, n° 681 A.

Aquarelle : Haut., 22 cent.; Larg., 35 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. IV.)

13. Lit défait.

Cachet en bas, à droite, vente Delacroix, 1864.
Exposition Delacroix, Juin-Juillet 1930, n° 712 A.

Aquarelle : Haut., 19 cent.; Larg. 30 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. IV.)

14. Fleurs.

Au dos, cachet de la vente Delacroix.

Toile : Haut., 37 cent.; Larg., 56 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. III.)

DELACROIX

(EUGÈNE)

15. Charles de Verninac (neveu de Delacroix).

Peint vers 1825-1830.
Légué par Delacroix à sa sœur.
Exposition Delacroix, Juin-Juillet 1930, n° 200 C du catalogue.
Exposition atelier Delacroix 1937-1938, n° 3 du catalogue.
Exposition d'Art français, Musée d'Amsterdam 1938 n° 116 du catalogue.
Ancienne collection de Madame Duriez de Verninac.
Catalogue Robaut. n° 48.
Cité dans l'ouvrage par R. Escholier, Tome 1, page 209.

« *Je ne vois pas sans un sentiment d'envie, écrit Delacroix dans son Journal, la beauté de mon neveu* ». *Le jeune homme, objet de cette observation est Charles de Verninac, le fils de sa sœur.* (Moreau-Nélaton « Delacroix raconté par lui-même » Tome I, page 66).

Ce portrait, comme nous l'apprend également le testament, se trouvait dans la chambre de Delacroix, à la tête de son lit.

Toile : Haut., 61 cent,; Larg., 50 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. V.)

DELACROIX

(EUGÈNE)

16. Henri de Verninac, (neveu de Raymond de Verninac, beau-frère de Delacroix).

Signé en bas, à droite, Eug. Delacroix.

Toile : Haut., 61 cent. ; Larg., 50 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

DELACROIX

(EUGÈNE)

17. François de Verninac.

M. François de Verninac, Procureur impérial à Tulle, figure avec Madame Duriez de Verninac, dans le testament de Delacroix, parmi les légataires du peintre (Moreau-Nélaton « Delacroix raconté par lui-même » T. II, P. 217).

Signé en bas, à gauche, *Eug. Delacroix.*

Toile : Haut., 61 cent.; Larg., 50 cent.

(*Voir la reproduction,* pl. VII.)

28

42

2° *Appartenant à divers*

TABLEAUX MODERNES

COROT

17 bis. **Paysans glanant sous un arbre.**
Cachet de la vente Corot, en bas, à gauche.
Dessin. Haut., 24 cent. ; Larg., 30 cent.
Ancienne collection du Comte Doria.

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)
Paris 1803-1886

18. **Bateaux de pêche dans un port.**
Monogrammé en bas, à gauche et daté 59.
Toile : Haut., 27 cent.; Larg., 40 cent.

JACQUE

(CHARLES)
Paris 1813-1894

19. **Moutons, coqs et poules dans une cour de ferme.**
Signé en bas, à gauche.
Bois : Haut., 18 cent,; Larg., 38 cent. 5

LAMI

(EUGÈNE-LOUIS)
Paris 1800-1890

20. **Portrait d'une dame de la cour.**
Signé et daté en bas à gauche : *Eug. Lami, 1847.*
Toile de forme ovale : Haut., 67 cent.; Larg., 54 cent.

SCHREYER

(ADOLF)
Francfort 1828 - Cronberg 1899

21. **Cavalier arabe aux aguets.**
Monogrammé en bas, à droite.
Toile : Haut., 24 cent.; Larg., 19 cent.

AQUARELLES & DESSINS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris 1703 - 1770

21 bis. **Deux amours.**

En bas, à gauche, des initiales.

Dessin à la pierre noire : Haut., 25 cent.; Larg., 17 cent.

Ancienne collection Paulme.

ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

Pendant du suivant

22. **Portrait d'une jeune femme.**

En buste, de trois quarts vers la gauche, coiffée d'un bonnet.
En bas, à gauche, des initiales : *L. B.*

Pierre noire et sanguine : Haut., 41 cent.; Larg., 30 cent.

Encadrement en bois sculpté.

Pendant du précédent

23. **Portrait d'une jeune femme.**

En buste, de trois quarts vers la droite, coiffée d'un chapeau à plume.
En bas, à droite, des initiales : *L. B.*

Pierre noire et sanguine : Haut., 42 cent. ; Larg., 30 cent.

Encadrement en bois sculpté.

GUARDI

(ATTRIBUÉ A FRANCESCO)

24. **Vue du grand canal à Venise.**

Au premier plan, des gondoliers et, à gauche, sur le quai, deux jeunes femmes et un gentilhomme en élégants costumes.

Aquarelle et lavis : Haut., 32 cent. ½; Larg., 42 cent. ½.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(ATTRIBUÉ A HUBERT)

25. **Une cascade derrière laquelle on aperçoit une Basilique.**

Aquarelle gouachée : Haut., 33 cent. ; Larg., 23 cent. ½

TABLEAUX ANCIENS

BABUREN

(THÉODOR VAN)

Utrecht ? + vers 1623

26. Loth et ses filles.

Loth, à gauche, boit à une jarre que lui présente une de ses filles, vue de face, tandis que l'autre, le dos nu et un verre à la main, se tourne vers la droite.

En haut, à gauche : une signature et une date, 1622.

Toile : Haut., 90 cent. ; Larg., 1 m. 20

BREUGHEL

(ECOLE DE PETER LE VIEUX)

26 bis. **Le Carnaval.**

Bois : Haut., 32 cent.; Larg., 25 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(ATTRIBUÉ A JAN)

27. Le pont rustique.

A gauche, un paysan, vêtu d'une veste rouge, conduit deux vaches le long d'un sentier. A droite un homme portant un sac et un bâton, s'engage sur le pont qui conduit à des chaumières.

A droite, sur une porte, un monogramme,

Métal : Haut., 17 cent. ; Larg., 23 cent.

BREUGHEL

(ATTRIBUÉ A PETER II)

28. La parabole des aveugles.

Sept aveugles, vêtus de costumes multicolores, se suivent en file indienne alors que le premier d'entre eux est déjà tombé dans une mare, d'où s'envole un canard sauvage. Au fond, à gauche, une chaumière. Vers la droite, des arbres au travers desquels on aperçoit des montagnes.

Bois : Haut., 55 cent.; Larg. 77 cent.

Cette composition présente d'importantes variantes avec le célèbre tableau du Musée de Naples

(*Voir la reproduction*, pl. VIII.)

CEULEN

(CORNELIS JANSSENS VAN)

Londres 1593 - Amsterdam 1664

29. Portrait d'une jeune femme.

Elle est vue en buste, de trois quarts vers la gauche, dans un ovale, les cheveux châtains, ornements et collier de perles, le corsage largement décolleté. Fond bleu. En haut, à droite, un blason.

On lit en bas : *Cornelis Janssens van Ceulen fecit 1654.*

Toile : Haut., 75 cent., ; Larg., 61 cent.

Exposition de Portraits de femmes et d'enfants, Paris 1897.
Eight series of Hundred paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery, Paris 1902, N° 24 (Reproduit).

CROOS

(ANTONIE-JANSZ VAN)

Vers 1606 - après 1662

Pendant du suivant

30. Vue d'une ville au bord d'un fleuve.

Sous un vaste ciel nuageux, une ville est vue au deuxième plan après une étendue de campagne. Elle est dominée par un clocher non loin d'un pont qui la relie à l'autre rive où se trouvent également des édifices. Au fond, des collines.

Bois de forme ronde : Diam., 74 cent.

CROOS

(ANTONIE-JANSZ VAN)

Pendant du précédent

31. Chaumières au bord d'un fleuve.

Sur la rive, à gauche, deux personnages se profilent entre deux grands arbres. Vers la droite, au bord de l'eau, deux chaumières. Au premier plan, sur le fleuve, trois pêcheurs dans une barque. Plus loin, d'autres pêcheurs jettent leur filet. Au fond, des arbres et un voilier.

Bois de forme ronde : Diam., 75 cent.

CHARLIER

(ATTRIBUÉ A JACQUES)

32. Léda et le cygne.

La jeune femme est étendue dans un paysage, adossée à un arbre. Son corps nu repose sur des étoffes bleues, roses et blanches et elle semble se pâmer sous l'étreinte du cygne.

Toile de forme ovale : Haut., 54 cent.; Larg., 41 cent.

ÉCOLE DU MIDI DE LA FRANCE

FIN DU XVIIe SIÈCLE

33. Nature morte.

Sur un entablement de pierre, sont disposés devant un panier d'huitres, un pain, un verre à pied empli de vin, des pâtés dans un plat d'étain, des légumes et, à droite, un pichet dans un rafraîchissoir.

Toile : Haut., 60 cent.; Larg., 74 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

CUYP

(ATTRIBUÉ A ALBERT)

34. Portrait d'un gentilhomme.

Il est vu à mi-corps, de trois quarts vers la droite, le regard vers le spectateur, le cou entouré d'une fraise blanche, barbe, moustache et cheveux gris, vêtu de sombre et les deux mains dans des gants jaunes à crispins.

On lit, à droite : *Aetatis 50 Obyt An. 1631, A. Cuyp.*

Bois : Haut., 74 cent.; Larg., 60 cent.

The Third Hundred of Paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery, Paris 1896, N° 8 (Reproduit).

Hofstede de Groot, " Catalogue Raisonné des œuvres d'Albert Cuyp ", N° 114.

Si la date : 1631 est authentique, il paraît peu vraisemblable que ce tableau soit d'Albert Cuyp qui était né en 1620.

ES

(JACOB-FOPPENS VAN)
vers 1596-Anvers 1666

35. Nature morte.

Sur un entablement rouge recouvert, à gauche, d'une nappe blanche, sont disposés un plat de fraises sur lesquelles un œillet est piqué, un panier de mûres et des artichauts. A droite, un grand verre et un objet d'orfèvrerie.

A droite, vers le centre, on lit : *I. van Es.*

Bois : Haut., 45 cent.; Larg., 72 cent. ½

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

HEEM

(ATTRIBUÉ A JAN DAVIDSZ DE)

36. Nature morte.

Sur une table, partiellement recouverte d'une nappe verdâtre, sont disposés autour d'un panier de fruits qui se trouve au centre, des grenades, du raisin, des pêches sur un plat, un verre à pied d'où pend un zeste de citron, une conque, des huîtres, une pipe, des citrons pelés, un linge blanc, des figues fraîches, etc. A droite, sur un coffret, des livres, une chandelle et un grand coquillage sur lequel s'appuie une flûte.

En bas, à gauche, une signature.

Toile : Haut., 1 m. 07 ; Larg., 1 m. 48

Cadre en bois sculpté et doré.

(*Voir la reproduction* pl. IX.)

HOREMANS

(JAN-JOSEF, LE VIEUX)
Amsterdam 1682-1759

Deux pendants

36 bis. La visite.

Le coucher de l'Enfant.

Deux toiles : Haut., 32 cent., Larg., 42.

35

36

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde 1596-La Haye 1656

37. Les Voiliers.

En vue des côtes que l'on aperçoit au fond et sur lesquelles se profilent deux moulins à vent, cinq voiliers naviguent sur une mer houleuse. Sur l'un deux qui se trouve à gauche, deux pêcheurs larguent la voile à l'avant, tandis qu'à l'arrière cinq autres semblent converser.

A gauche, sur la coque du voilier, on lit : *V. G. 1642.*

Bois : Haut., 46 cent. ½; Larg., 65 cent.

Il existe pour ce tableau, une attestation d'authenticité du Dr. Hofstede de Groot, datée de Novembre 1929.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

KALRAET

(ABRAHAM VAN)

Dordrecht 1643 - après 1721

37 bis. Nature morte : Pêches et Prunes.

Traces de signature en bas à droite.

Bois : Haut., 30 cent. ; Larg., 43 cent.

KEYSER

(THOMAS DE)

Amsterdam 1596-1667

38. Portrait d'un gentilhomme.

Il est vu debout, à mi-jambes, de trois-quarts vers la droite, le visage coloré, moustache et barbiche blondes, vêtu d'un pourpoint noir à collerette et à manchettes blanches. Ceinture à aiguillettes d'or. Il se tient devant un pilastre, sa main droite est posée sur la hanche et, de la main gauche, il saisit un chapeau qui est placé sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.

En haut, à gauche, on lit ; *A° 1627* et, plus bas, *T. Kaiser.*

Bois : Haut., 1 m. 15 ; Larg., 85 cm.

Ancienne collection du Vicomte de Buisseret.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

KICK

(ATTRIBUÉ A SIMON)

39. Portrait d'un jeune homme.

Il se tient debout, de trois quarts vers la droite, près d'une bibliothèque au bord de laquelle se trouve un livre ouvert. Le regard tourné vers le spectateur, les cheveux blonds, il est vêtu d'un costume gris à collerette et manchettes blanches. Sa main gauche est posée à la hanche et il tient des gants blancs dans la main droite. Il est chaussé de bottes à éperons. Le sol est carrelé. Une épée est pendue au mur.

Traces de signature, à gauche, vers le centre.

Bois : Haut., 61 cent.; Larg., 41 cent.

LÉPICIÉ

(MICHEL-NICOLAS-BERNARD)

Paris 1735-1784

40. Le jeune mendiant.

Assis sur une chaise, un vieillard vêtu de gris tend la main. A droite, près de lui, un enfant blond, vêtu d'un gilet brun, d'une veste rose et d'un pantalon bleu, apprend, lui aussi, à présenter son bonnet à l'aumône.

Signé en bas, à droite, et daté 1777.

Toile : Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.

Exposition de l'Enfance 1901, N° 139 (Collection Georges Lutz).

Vente Georges Lutz, 26-27 Mai 1902, N° 96.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Lépicié par Philippe-Gaston Dreyfus, Paris 1923, N° 259.

(*Voir la reproduction*, pl. XV.)

MARTINO DI BARTOLOMEO

(ATTRIBUÉ A)

Ecole Siennoise fin du XIV• siècle

41. La Vierge et l'Enfant.

Vêtue d'un manteau bleu galonné d'or qui laisse entrevoir le corsage rouge, la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant enveloppé de rose. Elle est assise sur un parterre rose à fleurettes et est adossée à un fond d'or. Sur la prédelle, trois médaillons représentant des saints. Aux angles de la composition centrale, deux médaillons représentant des saintes. Au tympan : le Christ en croix entre la Vierge et Saint-Jean assis dans un paysage. Fond d'or.

Panneau à fronton de forme ogivale : Haut., 92 cent.; Larg., 52 cent.

NEER

(ATTRIBUÉ A AERT VAN DER)

42. Les patineurs.

Au crépuscule, sur une rivière gelée, des patineurs évoluent. A droite, devant les maisons du village, un homme pousse un enfant assis dans une luge. Au fond vers la gauche, le soleil couchant. Ciel gris et bleu, nuages blancs et roses.

En bas, à droite, un monogramme.

Bois : Haut., 59 cent.; Larg., 52 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. VIII.)

OSTADE

(ATTRIBUÉ A ISAAK VAN)

43. Intérieur de cabaret rustique.

Des paysans sont réunis dans une première salle. Deux d'entre eux sont assis à une table et devisent avec un personnage debout coiffé d'une toque à plume. Près d'eux un violoniste. A droite, une servante fait ses comptes sur une ardoise placée sur la cloison dans une pièce attenante où d'autres personnages se tiennent près de la cheminée.

Bois : Haut., 54 cent. ; Larg., 71 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris 1686-1755

Pendant du suivant

44. Le Loup et l'Agneau.

A droite, le loup trempe une patte dans un ruisseau et regarde l'agneau blanc qui timidement s'approche. Fond de paysage.

En bas, à droite, on lit : *J.-B. Oudry*.

Toile : Haut., 1 m. 41 ; Larg., 1 m. 02

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

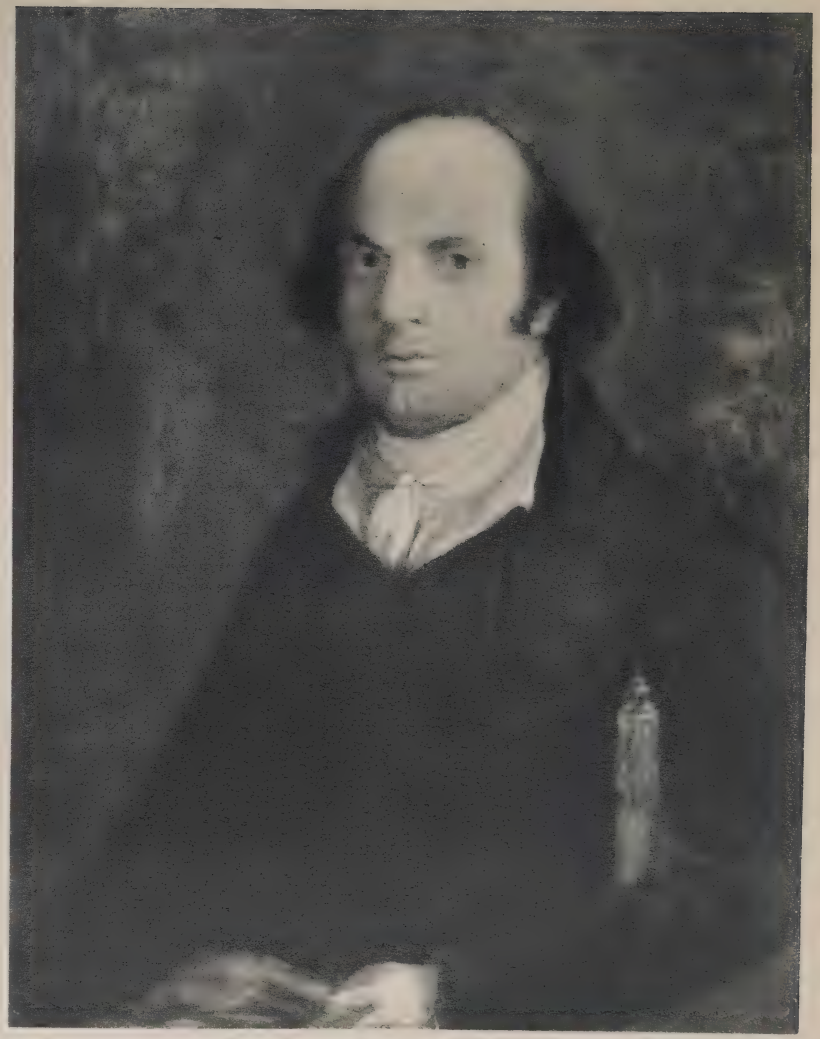
Pendant du précédent

45. Le combat.

Un dogue et un loup sont aux prises. Le dogue a saisi au cou le loup qui semble vaincu. A droite, un gros arbre. Fond de paysage.

Toile : Haut., 1 m. 41 ; Larg., 1 m. 02

38



46

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny 1758 - Paris 1823

46. Portrait d'Adrien Gauthier-La Chapelle, auditeur à la Chambre des Comptes de Bourgogne.

Il est assis de côté sur une chaise dont le dossier apparaît sous le bras gauche, presque de face, légèrement tourné vers la gauche, le regard de face, le front dégarni, imberbe. Vu jusqu'à la ceinture, il porte un habit vert-olive, un gilet blanc, une cravate blanche. La main gauche est esquissée. Fond brun.

Bois : Haut., 0 m. 285.; Larg., 0 m. 225.

Peint en 1801.
Ancienne Collection Gauthier La Chapelle, Grant de Vaux.
Catalogue Raisonné de l'œuvre de P.-P. Prud'hon par E. de Goncourt 1876, page 18.
Exposition Prud'hon, Mai-Juin 1922, N° 38.
Reproduit dans la Revue de Bourgogne : " Un document sur Prud'hon ", par le Dr. Victor Nodet, 1923 (tirage à part).
Catalogué dans " l'Œuvre de P.-P. Prud'hon " par Jean Guiffrey, Paris 1924, N° 526.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

ROBERT

(ATELIER D'HUBERT)

46 bis. Le jet d'eau.

Une fontaine de pierre alimente un bassin autour duquel s'affairent de nombreuses lavandières. A gauche, un dessinateur sur les marches d'un escalier conduisant à palais. Au fond le jet d'eau et un parc.

Toile : Haut., 2 m. 80 ; Larg., 2 m.

RUYSDAEL

(JACOB-IZAAKSZOON)

Haarlem (?) vers 1625 - 1682

47. Le torrent.

Au fond, une rivière coule calmement entre deux rives reliées par un pont de bois sur lequel passe un personnage. A droite, une maison. A gauche, deux personnages sous des arbres. Au premier plan, l'eau se précipite entre de gros rocs, menaçant d'entraîner un arbre brisé qui se trouve à droite. Ciel nuageux. Fond de collines.

On lit à droite, vers le bas : *Ruysdael.*

Toile : Haut., 70 cent.; Larg., 56 cent.

Peut-être le n° 421 c. du Catalogue Raisonné d'Hofstede de Groot.

(*Voir la reproduction*, pl. XII.)

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

Haarlem vers 1600 - 1670

48. La halte devant l'auberge.

Une diligence est arrêtée devant une auberge située à droite. Un groupe de personnages regarde un valet vêtu de rouge qui donne de l'avoine aux chevaux. Vers la gauche, au pied d'un grand arbre, une charrette à laquelle on attelle un cheval blanc est déjà chargée de voyageurs. Plus loin une autre charrette. Au premier plan, un paysan et une paysanne sont assis sur le sol et un chien se tient près d'eux. Trois vaches se dirigent vers la droite. Au fond, à gauche, un attelage est en marche vers un village que domine une église. Le sol, au second plan, est illuminé par un rayon de soleil. Ciel gris et bleu, nuages blancs.

Signé au centre, en bas et daté 1644.

Bois : Haut., 65 cent.; Larg., 95 cent.

Ancienne Collection W.-E. Biscoe, Londres 1896.

The Fourth series of Hundred paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery, Paris 1897, N° 38 (Reproduit).

Volé par les Allemands en 1941 à son propriétaire, ce tableau fut jusqu'en 1945 un des joyaux de la collection de Goering. Il fit partie des quelques œuvres choisies que cet amateur d'art conserva toujours près de lui, d'abord à Karinhall, ensuite dans son fortin personnel aux environs de Berlin.

(Voir la reproduction, pl. XIII.)

50

51

SLINGELANDT

(ATTRIBUÉ A PIETER-CORNELIS VAN)

49. Portrait d'une jeune femme.

Elle est vue presque de face, à mi-corps, coiffée d'un large chapeau à plumes, vêtue de rose et de blanc, les mains appuyées sur une table.

Bois : Haut., 17 cent.; Larg., 14 cent. 5

Cadre en bois sculpté.

TADDEO DI BARTOLO

(ÉCOLE DE)

Ecole Siennoise début XVe siècle

50. Le couronnement de la Vierge.

Au fond, à gauche, des anges étendent une grande draperie brodée devant laquelle le Christ vêtu de rouge couronne la Vierge qui s'incline devant lui. A droite, un temple aux colonnades ogivales où se déroule la cérémonie du mariage de la Vierge et de Saint-Joseph.

Bois : Haut., 25 cent.; Larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.
Vente Gentili di Giuseppe, Paris 23-24 Avril 1941 N° 70.

(*Voir la reproduction*, pl. XIV.)

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris 1755-1830

51. Le retour du troupeau.

A gauche, sur une route qui surplombe la campagne, une bergère conduit un troupeau, une chèvre s'est arrêtée devant une colonne. A droite, des bâtiments italiens, au fond, un pont et, plus loin, des montagnes.

Toile : Haut., 56 cent.; Larg., 81 cent.

Ancienne Collection de Raguse.
Encadrement en bois sculpté.

(*Voir la reproduction*, pl. XIV.)

TENIERS

(DAVID, LE JEUNE)

Anvers 1610-Bruxelles 1690

52. Le repas.

Un paysan et une paysanne sont assis, vers la droite, dans un intérieur, devant une table servie qui est placée près d'une cheminée. L'homme, dont on aperçoit le gilet rouge, tient dans la main droite un pichet et dans la main gauche un verre de vin. La femme, vêtue de bleu et de blanc, tient un couteau dans la main droite. Au pied de la table, un chat.

En bas, à droite, on lit : *D. Teniers.*

Toile : Haut., 27 cent.; Larg., 33 cent.

Vraisemblablement le N° 546 du " Catalogue Raisonné " de Smith.

The Fifth Hundred of Paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery, Paris 1899, N° 55 (Reproduit) avec la mention : Collection Goldschmidt, Paris.

(*Voir la reproduction*, pl. XV.)

TENIERS

(ATTRIBUÉ A DAVID)

53. Le retour du troupeau.

Au premier plan, un paysan et une paysanne conduisent des moutons et des vaches tandis qu'au deuxième plan un autre personnage s'achemine vers un pont fortifié qui se trouve vers la droite. Fond de collines.

Toile : Haut., 83 cent. ; Larg., 1 m. 18

TOURNIÈRES

(ATTIBUÉ A ROBERT LEVRAC DIT)

54. Portrait d'une jeune femme.

Elle est vue debout, à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, le visage vers le spectateur, les cheveux poudrés et ornés de fleurs, vêtue d'une robe bleue brodée d'or et largement décolletée, que recouvre en partie une draperie rose largement déployée. A gauche, un pilastre.

Toile : Haut., 67 cent. ; Larg., 74 cent.

40

52

71

62

68

77

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES DE FOUILLES

Époque Han.

55 — Partie d'essieu en bronze avec incrustations de motifs géométriques en or.

Long., 6 cent.

56 — Miroir « ssen-chen-king » en bronze de patine verte à mamelon central portant le symbole des quatre directions.

Pièce presque exactement similaire dans la coll. Hallwyl.
Cf. Arts Anciens de la Chine. L'époque Han. " Siren " Planche 66.

57 — Poids de manche en bronze de patine verte représentant trois chimères enlacées.

Diam., 19 cent.

Pièce similaire dans la Collection Jean Sauphar et au Staatliches Muséum de Berlin.
Cf. : " Siren " planche 117.
Reproduit dans " Chinesische Kunst " d'Otto Kumel, planche 11.

58 — Grande fibule en bronze avec incrustation de motifs géométriques en malachite et en or. L'extrémité recourbée représente un animal stylisé.

Reproduite dans " Siren " planche 15.

Long., 22 cent.

59 — Quatre petits cerfs stylisés en bronze de patine verte. Influence Scytho-Mongole.

Pièces similaires dans les Collections Eumorfopoulos et Worch.

Cf. " Siren " planche 20.

60 — Coupe creuse en argent patiné éclaté.

Diam., 17 cent.

61 — Réchaud en bronze de patine verte reposant sur cinq pieds, ornés de têtes d'animaux fantastiques et terminés en forme de griffes.

Diam., 15 cent.

62 — Objet en bronze de forme sphérique rappelant le Ting. Il comporte quatre anses, un couvercle, et repose sur trois pieds. Il est incrusté de motifs animaliers en malachite. Le couvercle est surmonté de trois animaux stylisés.

Diam., 20 cent. 5

(Voir la reproduction, pl. XVI.*)*

Epoque T'sin.

63 — Deux plaques de plomb, avec traces de dorures, représentant deux têtes d'animaux fantastiques.

Larg., 14 cent.

64 — Petite plaque en bronze de patine verte, représentant une tête de bélier.

Pièce similaire reproduite dans " Siren " planche 59.

Diam., 24 cent.

Epoque Tchéou.

65 — Grande coupe en bronze de patine verte reposant sur un piédouche ajouré à dessins géométriques. Le rebord extérieur est orné d'une grecque. A l'intérieur de la coupe inscription de dix caractères archaïques.

Diam., 24 cent.

66 — TING avec deux anses en bronze de patine verte à décor géométrique. Il est supporté par trois pieds.

Diam., 22 cent. 5

67 — GRANDE COUPE en bronze de patine verte, reposant sur un piédouche ajouré, à dessin géométrique. (Accidentée).

Diam., 24 cent. 5

68 — TCHONG. IMPORTANTE CLOCHE rituelle, en bronze de patine verte. Elle est divisée en quatre panneaux ornés de neuf clous, et la base est décorée d'animaux stylisés en relief filiforme. La poignée est ornée d'un animal en forme d'anneau. (III.IV av. J.-C.)

Haut., 37 cent.;

Pièce similaire dans la Collection Sumitomo.
Cf. Histoire des Arts Anciens de la Chine. Epoque Tchéou. " Siren " planche 53.

(Voir la reproduction, pl. XVI.*)*

TERRES CUITES - TERRES VERNISSÉES PORCELAINES

69 — PETIT CHEVAL caparaçonné, en terre cuite. Trace de polychromie. Epoque Tang.

Haut., 28 cent,

70 — IMPORTANT CHEVAL en terre vernissée jaune et crème. Epoque Tang.

71 — GRAND CHAMEAU en terre vernissée jaune et crème sur une base en terre non émaillée. Epoque Tang.

Haut., 83 cent.

(Voir la reproduction, pl. XVI.*)*

72 — IMPORTANTE JARRE, en grès émaillé, à décor floral noir sur fond crème. Epoque Sung.

Pièce similaire reproduite dans " Chinesische Kunst " d'Otto Kummel.

73 — VASE « ROULEAU » en porcelaine émaillée bleu poudré, décoré en or de réserves à motifs de fleurs et de papillons. Epoque Kang-Hi.

Haut., 45 cent.

74 — COQ en terre vernissée jaune brun et noir. Epoque Kien-Lung.

Haut., 45 cent.

75 — PAIRE DE GRANDS VASES couverts, de forme balustre, en porcelaine blanche décorée de paysages bleus rehaussés d'or. Le couvercle est surmonté de chiens de Fo dorés Epoque Kien-Lung.

Sur socles.

Hauteur des Vases, 1 m. 15.

SCULPTURES

76 — TÊTE de BODDHISATVA en pierre noire.
Chine Shansi. Début de l'époque Ming.

Sur socle marbre. Haut., 50 cent.

77. — TÊTE CIVAÏQUE, en grès, dont les cheveux sont relevés en un chignon cylindrique (jata mukuta), et diadème.
Art Khmer. Période classique. XIIe siècle.

Sur socle.
Cf. Arts et Archéologie Khmer, de Grolier.

Hauteur de la tête sans socle, 37 cent.

(Voir la reproduction, pl. XVI.*)*

OBJETS VARIÉS

78 — Paire de vases, en marbre blanc et bronze doré, d'où s'échappent trois branches de lys. XIXe siècle.

Haut., 67 cent.

79 — Groupe en terre cuite représentant « Laocoon » ; signé M. Chevalier E. T. XVIIIe siècle ; socle en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut., 75 cent.

80 — Naïade et triton s'étreignant : projet de décoration pour un fronton ; terre cuite sur un socle en bois doré.
Ecole française XVIIIe siècle.

Hauteur totale, 31 cent. ; Larg., 50 cent.

81 — Statue de Sainte-Barbe, en chêne. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 05 environ.

82 — Garniture de cheminée en bronze, de deux patines, comprenant une pendule ornée d'un sujet allégorique, avec la devise « L'Amour constant fait le bonheur » et deux candélabres à six lumières.
Début du XIXe siècle.

Haut. des candélabres, 90 cent.
Haut. de la pendule, 60 cent.

83 — Pendule en marbre blanc et bronze de deux patines, de Chopin à Paris ; le cadran, surmonté d'une figurine d'Eros, est encadré de deux faunes assis soufflant dans des trompes ; la base est ornée de frises d'amours. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 44 cent.; Larg., 51 cent.

(Voir la reproduction pl. XXII.*)*

84 — Pendule en albâtre représentant une jeune femme prenant de l'eau dans une vasque, avec une coquille, à ses pieds une aiguière ; la base est décorée d'une frise en bronze doré, à sujet d'amours et vestales. Epoque Louis XVI. Cadran postérieur signé *Gaston Joly, à Paris.*

Haut., 50 cent.; Larg., 37 cent.

(*Voir la reproduction,* pl. XXII.)

85 — Miroir, dans un cadre de forme mouvementée, en bois doré sculpté de rocaille et fleurettes. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30 ; Larg., 90 cent.

86 — Lustre en bronze et cristaux, dans le goût du XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

87 — Banquette d'ébrasure, en bois naturel sculpté de rocailles et coquilles ; pieds cambrés. Epoque Régence.

88 — Fauteuil à dossier ajouré, orné de colonnettes en bois peint blanc, accotoirs balustres ; pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

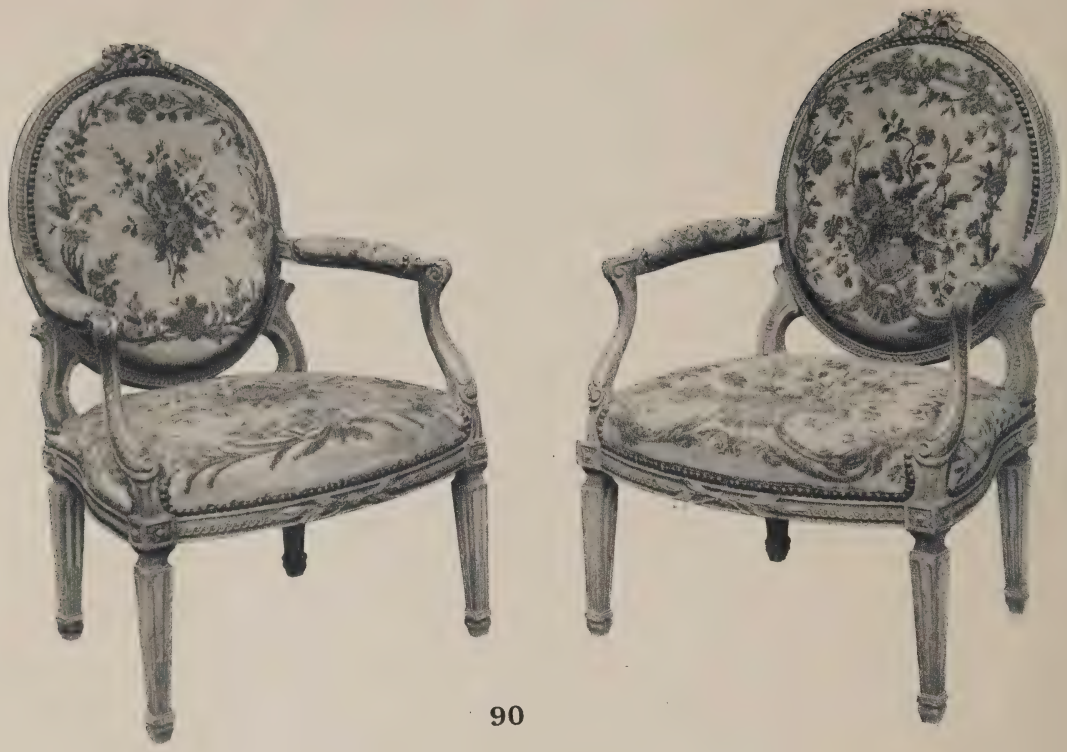
Larg., 57 cent.

89 — Mobilier de salon en bois doré, comprenant un canapé et six fauteuils garnis en ancienne tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du XVIIIe siècle ; décor de personnages et d'animaux sur fond crème et contrefond à fleurettes et branchages.

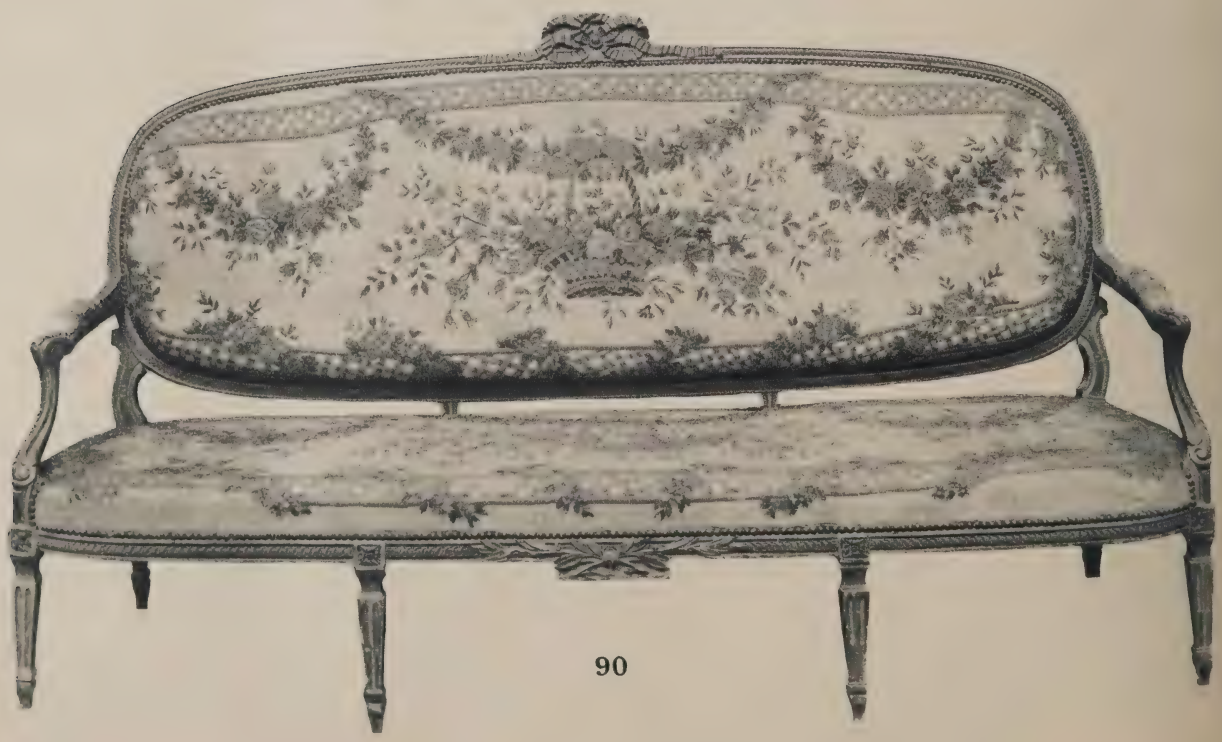
(*Voir la reproduction,* pl. XVII.)

89

89



90



90

90 — Un canapé et huit fauteuils à dossiers médaillons, en bois repeint gris sculpté d'entrelacs, accotoirs mouvementés, pieds gaines à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garniture en ancienne tapisserie au petit point, à décor de fleurs sur fond blanc. Avec trois tabourets de pieds ovales semblables et de la même époque.

Dimensions d'un fauteuil : Haut., 1 m. 02 ; Larg., 63 cent. ; Prof., 55 cent.
Largeur du canapé : 2 m.

(Voir la reproduction de deux fauteuils et du canapé, pl. XVIII.*)*

91 — Six chaises, à dossiers lyres en bois repeint gris, reposant sur pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture en ancienne tapisserie au point à fond cerise.

Haut., 88 cent. ; Larg., 45 cent. ; Prof., 42 cent.

(Voir la reproduction de deux d'entre-elles, pl. XX.*)*

92 — Paire de bergères, en bois redoré, sculpté d'entrelacs et feuilles d'acanthe, pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Estampillées G. Mathieu. Garniture à coussins mobiles en soierie verte.

Haut., 95 cent. ; Larg., 68 cent. ; Prof., 53 cent.
Mathieu (Gaspard), reçu maître le 13 février 1778.

(Voir la reproduction, pl. XX.*)*

92 bis. — Paire de bergères-gondoles, en bois repeint blanc et or mouluré, sculpté de fleurettes, petits pieds cambrés. Epoque Louis XV.

93 — Paire de tabourets, en bois peint gris, reposant sur pieds fuselés à cannelures rudentées. XVIIIe siècle. Garniture en soierie verte.

Haut., 50 cent.; Larg., 39 cent.

93 bis. — Paire de bergères à dossier chapeau, en bois repeint blanc mouluré, pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Estampillées S. Brizard. Garniture en soierie bleue.

Brizard (Sulpice) reçu maître le 13 février 1762

94 — Deux fauteuils, à dossiers ronds en bois naturel, mouluré et sculpté de rubans et fleurettes, pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (Plus un canapé et deux fauteuils de style Louis XVI). Garniture en lampas cerise et crème.

Largeur d'un fauteuil : 62 cent.

95 — QUATRE FAUTEUILS en acajou, à pieds arqués et bras enroulés, ornements en bronze doré. Début du XIXe siècle. Garniture en lampas cerise.

Haut., 98 cent. 5 ; Larg., 59 cent.

95 bis. — FAUTEUIL à dossier carré, en bois mouluré et sculpté de feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. Garniture semblable aux bergères précédentes. Il porte une estampille Jacob.

96 — CANAPÉ, en bois peint gris, sculpté d'enfilages de piastres et feuilles d'eau, accotoirs à balustres détachés et volutes, pieds fuselés à cannelures rudentées, estampillé Georges Jacob. Il porte sur une étiquette ancienne l'inscription : « Pour Madame Lacaille ». Epoque Louis XVI. Garniture à coussin mobile en damas vert.

Haut., 99 cent. ; Larg., 1 m. 90 ; Prof., 68 cent.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

96 bis. — DEUX FAUTEUILS à dossier écusson, en bois naturel mouluré, légèrement différents, pieds cambrés. Epoque Louis XV. L'un estampillé Leroy, l'autre Burgat.

Burgat (Claude-Louis) reçu maître en 1744.
Leroy (Félix) reçu maître le 17 février 1749.

97 — PETIT CANAPÉ MARQUISE, en bois laqué gris mouluré, il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, et porte deux fois l'estampille de M. Julien. Epoque Louis XVI. Garniture à coussin mobile en damas vert.

Haut., 90 cent. ; Larg., 71 cent. ; Prof., 52 cent.

Julien (Martin), reçu maître le 23 juillet 1777.

98 — SIX FAUTEUILS à dossiers écussons en bois mouluré, sculpté de fleurettes et repeint crème, estampillés P. Rémy. Epoque Louis XV. Garniture en ancien velours jaune.

Dimensions d'un fauteuil : Haut., 94 cent. ; Larg., 70 cent. ; Prof., 54 cent.

Rémy (Pierre), reçu maître le 8 mai 1750.

(Voir la reproduction, pl. XIX.)

99 — QUATRE FAUTEUILS à dossier écusson, en bois naturel, mouluré et sculpté de rubans et fleurettes, pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont garnis en ancienne tapisserie d'Aubusson Royal offrant aux sièges des sujets tirés des Fables de La Fontaine et aux dossiers, des personnages : dame sous un parasol, chasseur sonnant de la trompe, etc.

Haut., 95 cent. ; Larg., 65 cent.

(Voir la reproduction de deux fauteuils, pl. XIX.)

98

99

91

92

100 — CONSOLE de forme demi-lune, en placage de bois de rose marqueté en feuilles, elle présente un tiroir en ceinture et repose sur pieds fuselés réunis par une tablette. Estampillée C. Topino. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Ornements en bronze doré, tels que anneaux de tirage et entrées de serrure.

Haut., 83 cent. ; Larg., 96 cent. ; Prof., 43 cent.

Topino (Charles), reçu maître le 14 Juillet 1773.

101 — PETITE TABLE, en marqueterie de fleurs, présentant trois tiroirs en ceinture et reposant sur pieds cambrés. Estampillée Genty. Epoque Louis XV.

Haut., 70 cent. ; Larg., 40 cm. ; Prof., 31 cent.

Genty (Denis), reçu maître le 13 mars 1754.

(Voir la reproduction, pl. XXI.)

102 — PETITE TABLE de forme rectangulaire, en bois de placage, marqueté de vases et d'attributs de la musique dans des encadrements à grecques, tiroir latéral en ceinture, pieds quadrangulaires. En partie du XVIIIe siècle.

103 — PETITE TABLE de forme rectangulaire, en bois de placage marqueté de quadrillages, elle présente deux tiroirs en ceinture et deux dans la tablette d'entrejambe. Estampillée I. Criaerd. Epoque Louis XV.

Haut., 70 cent. ; Larg., 51 cent. ; Prof., 41.

Criaerd, célèbre famille d'ébénistes du XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. XXI.)

104 — PETITE TABLE de forme ronde, en bois de placage, marqueté en feuilles dans des encadrements à rubans, en buis et sycomore, elle présente trois tiroirs en ceinture et repose sur trois pieds cambrés, dessus ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XV. Ornements en bronze doré.

Haut., 75 cent. ; Diam., 41 cent.

105 — PETITE TABLE de forme ovale, en placage de bois de rose, marqueté en feuilles, elle présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette évidée, dessus de marbre Sainte-Anne, ceinturé d'une galerie de cuivre. Epoque Louis XV.

Haut., 73 cent. ; Larg., 49 cent. ; Prof., 37 cent.

106 — PETITE TABLE de forme ovale, en bois de placage marqueté, présentant un tiroir en ceinture, dessus de marbre bleu turquin ceinturé d'une galerie de cuivre. Travail étranger du XVIIIe siècle.

Haut., 71 cent. ; Larg., 47 cent. ; Prof., 38 cent.

107 — TABLE-BUREAU en placage de bois de rose, marqueté en feuilles dans des filets de buis, pieds fuselés et cannelés. Elle présente trois tiroirs en ceinture ; ornements en bronze. Epoque Louis XVI.

Haut., 67 cent. ; Larg., 1 m. 13 ; Prof., 62 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXI.)

107 bis — TABLE A JEU en bois de placage marqueté en feuilles ; un damier au-dessus ; pieds cambrés. Epoque Louis XV.

108 — PETITE COMMODE à trois tiroirs, à côtés évidés, en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des quadrillages, pieds fuselés, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 87 cent. ; Larg., 93 cent. ; Prof., 38 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXII.)

109 — COMMODE à deux tiroirs, sans traverse, en bois de placage marqueté de scènes de chasse à courre, ornements en bronze. Ancien travail italien.

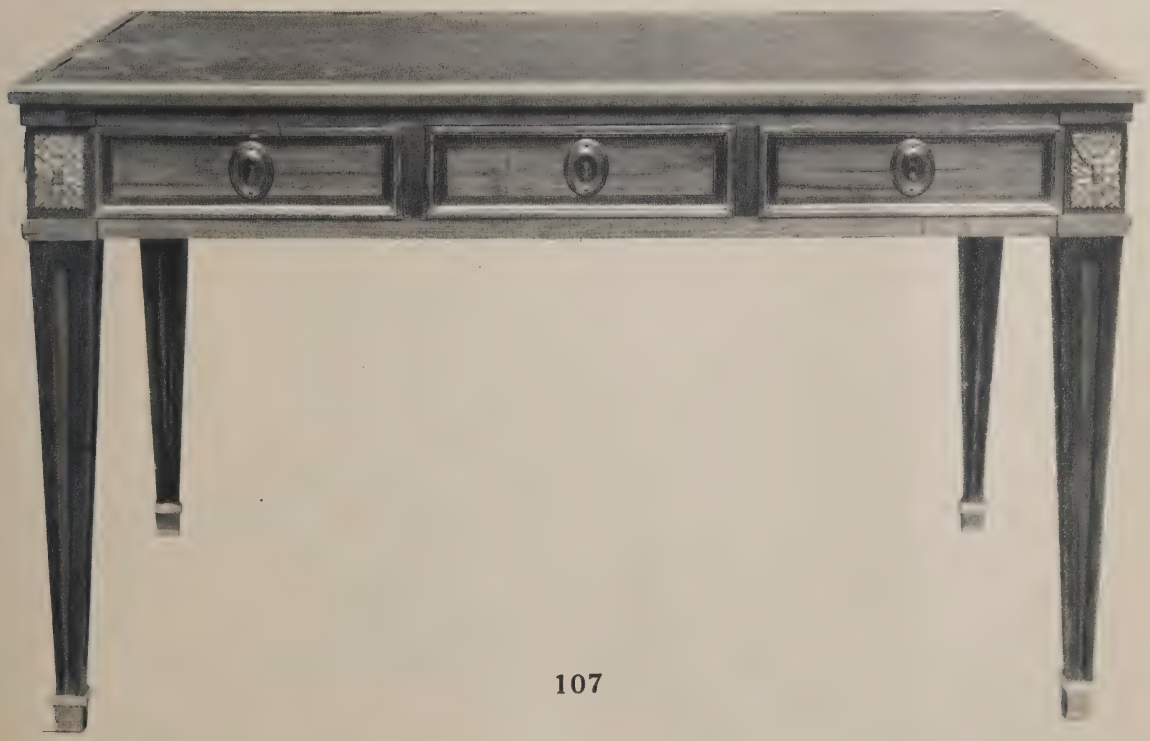
Larg., 1 m. 12

110 — CONSOLE de forme mouvementée, en chêne sculpté de rocailles et coquilles, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Dessus de marbre brèche. Epoque Régence.

Larg., 1 m. 95 ; Prof., 78 cent.

101

103



107

83

108

84

114

111 — Meuble scriban en placage d'ébène incrusté de cuivre et d'étain, le dessus à abattants forme écritoire, il présente quatre tiroirs et une porte en ceinture et repose sur huit pieds, réunis par des entretoises. Epoque Louis XIV.

Haut., 84 cent. ; Larg., 1 m. 18 ; Prof., 70 cent.

112 — Console de forme mouvementée, en bois repeint jaune, décor de rocailles et fleurettes, l'entretoise décorée d'une chimère, dessus de marbre brèche rose. Epoque Régence.

Haut., 87 cent.; Larg., 1 m. 60 ; Prof., 66 cent.

113 — Autre console semblable à la précédente, décor de rocailles, pieds cambrés réunis par une entretoise à la grenade. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche rose.

Haut., 86 cent. ; Larg., 1 m. 45 ; Prof., 65 cent.

114 — Bureau a cylindre, en bois de placage, marqueté d'attributs et paysages, il présente trois tiroirs en ceinture et repose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 02 ; Larg., 88 cent. ; Prof., 53 cent.

(Voir la reproduction, pl. XXII.)

115 — Secrétaire à guillotine, en bois de placage marqueté de branchages fleuris, il présente un tiroir au-dessus de l'abattant. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 95 ; Larg., 1 m.

(Voir la reproduction, pl. XXIV.)

115 bis — Secrétaire en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des quadrillages, ornements de bronze, dessus marbre Saint-Anne, estampillé Riesener. Epoque Louis XVI.

Haut.. 1 m. 41 ; Larg., 97 cent. ; Prof., 38 cent.

Riesener (Jean-Honoré), un des plus célèbres ébénistes du XVIIIe siècle.

116 — Bibliothèque ouvrant à deux portes vitrées, en bois de placage marqueté en feuilles, elle repose sur des petits pieds cambrés. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 91 ; Larg., 1 m. 28 ; Prof., 42 cent.

TAPISSERIES

117 — Tapisserie des Flandres, du XVIIe siècle, représentant le triomphe d'un empereur romain, bordure d'attributs et mascarons.

Haut., 3 m. 85 ; Larg., 4 m.

118 — Tapisserie représentant le retour d'un général vainqueur, il arrive à cheval sur la droite et devant lui des femmes jouent de la musique, bordure à réserves et personnages mythologiques sur fond de fleurs et fruits. Flandres XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 40. ; Larg., 3 m. 10

119 — Tapisserie de Paris, avant les Gobelins, représentant une scène mythologique. Bordure imitant un cadre avec petite réserve. Marquée dans le galon de la lettre P, avec la fleur de lys. XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 10 ; Larg., 4 m. 60

120 — Tapisserie tissée, partiellement d'argent et de soie, représentant une halte de Diane, dans une réserve sur fond crème et contrefond rose chargé de fleurs, rinceaux, animaux, oiseaux. Signée à droite en bas : *Piere Camousse, Ft à St-Petrburg (sic), Russie XVIIIe siècle.*

Haut., 2 m. 35 ; Larg., 3 m. 50

Piere Camousse, Ft à St-Petrburg (*sic*), XVIIIe siècle.

(*Voir la reproduction*, pl. XXIII.)

TAPIS D'AUBUSSON & D'ORIENT

121 — TAPIS D'AUBUSSON à grand médaillon central sur fond rose.

6 m. 75 × 5 m. 50

122 — TAPIS DE PERSE KIRMAN, à motif central, décor de feuillages et ramages. Bordure claire à fleurs.

1 m. 95 × 1 m. 30

123 — TAPIS DE CHINE en soie sur fond bleu marine, médaillon central à décor d'oiseaux.

2 m. 80 × 1 m. 80

124 — TAPIS PERSAN FÉRAHAN, à petits dessins sur fond bleu foncé.

4 m. 50 × 3 m. 15

125 — TAPIS D'ASIE MINEURE KUTHÏA, à motif central sur fond vert pistache.

3 m. 95 × 4 m. 95

126 — TAPIS PERSAN KIRMAN, à motif central sur fond clair, large bordure.

4 m. 65 × 2 m. 90

127 — TAPIS PERSAN FÉRAHAN, à multiples rosaces et ramages sur fond grenat.

6 m. 30 × 5 m.

128 — Tapis persan kachan, à motif central sur fond clair, bordure foncée.

2 m. × 1 m. 30

129 — Un tapis de soie Césarée, à multiple rosaces sur fond lie de vin, large bordure sur fond rouge.

3 m. × 2 m.

130 — Un tapis de soie Césarée, de prière, à double lampes de Mosquée sur fond vert à trois bordures sur fond rouge.

2 m. × 1 m. 30

131 — Tapis persan kirman à décor de multiples rosaces et feuillages, large bordure sur fond bleu.

7 m. × 4 m. 55

132 — Tapis de la Savonnerie à nombreux médaillons et large bordure rouge.

4 m. × 5 m.

HELDE
IMP. - PARIS